MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYIMLAR ve BASILI EĞİTİM MALZEMELERİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜNCE HER HAFTA PAZARTESİ GÜNLERİ ÇIKARILIR İLGİLİ MAKAM VE MÜESSESELERE PARASIZ GÖNDERİLİR.

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
TEBLİĞLER DERGİSİ

YILLIK ABONESİ 1000 KURUŞTUR. ABONE TUTARI MALSANDIKLARINDAN BİRİNE YATIRILMALI VE ALINACAK MAKBUZ MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYIMLAR VE BASILI EĞİTİM MALZEMELERİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜNE GÖNDERİLMELİDİR.

CİLT: 33 | 9 MART 1970 | SAYI: 1597

Talim ve Terbiye Kurulu Kararı:

Karar s.: 9 Tarih: 9-1-1970

Konu: Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Yönetmeliği h.

Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğünün 18 Kasım 1969 gün ve 1262 sayılı teklif yazısı üzerine "Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Yönetmeliği" nin bağlı örneğine göre kabulü hususunun Bakanlık Makamının tasviplerine arzı kararlaştı.

Uygundur.
9-1-1970

Prof. Dr. Orhan OĞUZ
Millî Eğitim Bakanı

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI YÖNETMELİĞİ

I. BÖLÜM

Kuruluş, Amaç

Madde 1 — Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Millî Eğitim Bakanlığına bağlı bir kuruluştur.

Madde 2 — Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası memlekette sanat kültürünün gelişmesi bakımından gerekli faaliyetlerde bulunur, milletlerarası değerdeki millî sanat çalışmalarında memleketteki benzeri müesseselerle işbirliği yapar, sanat çalışmalarını konserler yoluyla halka sunar.

II. BÖLÜM

Teknik Kuruluş, Yönetim ve Organlar

Madde 3 — Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasının teknik kuruluşunu aşağıdaki ünvanları taşıyan elemanlar teşkil eder:

Şef
Şef Muavinleri
Birinci, İkinci, Üçüncü Konsertmaisterler ve Çello Solisti
Konsertmaister Muavinleri
2. Keman Grup Şefi
Viyola Grup Şefi
Çello Grup Şefi
Kontrbas Grup Şefi
Flüt Grup Şefi
Obua Grup Şefi
Klârinet Grup Şefi
Fagot Grup Şefi
Korno Grup Şefi
Trompet Grup Şefi
Trombon Grup Şefi
Bateri Grup Şefi
Harp Grup Şefi
Grup Şef Muavinleri
Enstrüman Üyeleri

Madde 4 — Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası şu organlardan meydana gelir:

a) Orkestra Şefi ve Üyeler
b) Genel Kurul ve Yönetim Kurulu
c) Orkestra Müdürü ve Yardımcısı
d) Teknik Kurul
e) Memurlar

Madde 5 — *Şef:* Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasının Yönetim ve Disiplin işleri dışında kalan teknik mahiyette ve sanatla ilgili işler Orkestra Şefinin sorumluluğu ve yönetimi altında yürütülür. Şef Yönetim Kurulunun ve Teknik Kurulun başkanıdır. Lüzum gördüğü zamanlarda mutad toplantıların dışında her iki kurulu da toplantıya çağırabilir. Şef orkestranın sanat seviyesini yükseltmek, bunun için gereken raporları hazırlamak, orkestranın repertuarını genişletecek eserleri programlara koymak, provaları ve konserleri tam bir disiplin içinde ve azamî konsantrasyon sağlayarak en verimli şekilde yürütmekle görevlidir. Yabancı şeflerin konuşmaları Yönetim Kurulunca tesbit edilen bir kişi tarafından Türkçeye çevrilir. Şefin görevine herhangi bir şekilde hiç kimse müdahalede bulunamaz.

Madde 6 — Şef, her konserin programında görevli üyeleri Yönetim Kurulu ile birlikte tespit eder. Günlük yoklama cetvellerini kontrol eder ve imzalar.

Madde 7 — Şef, gerekli gördüğü takdirde normal provalar dışında orkestra gruplarını ayrı ayrı çalıştırabilir. Bu çalışmaları yardımcısına veya ilgili grup şefine yaptırabilir.

Madde 8 — *Şef Yardımcıları:* Orkestra şefinin teknik yardımcılarıdır. Şef yardımcıları yönettikleri prova ve konserlerde şefin bütün görev ve yetkilerine sahiptirler. Şefin bulunmadığı zamanlarda, şef yardımcıları kıdem sırasına göre şefe vekâlet ederler.

Madde 9 — Şef yardımcılarının bir konser sezonu içinde hangi konserleri yönetecekleri (sayı ve çeşit olarak) şef başkanlığındaki Teknik Kurul tarafından tespit edilir.

Madde 10 — Şef yardımcılarına, yönetecekleri konserlerin dışında, verilecek görevler (hangi provalarda hazır bulunacakları, provalarla ilgili ne gibi çalışmalar yapacakları gibi) şef tarafından tespit edilir.

Madde 11 — *Orkestra Üyesi:* 3. maddede gösterilen Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası teknik bünyesinde hizmet gören sanatkârlara orkestra üyesi denir.

Madde 12 — *Genel Kurul:* Memur ve stajiyer orkestra üyeleri dışında kalan, 3. maddede gösterilen teknik bünyedeki asli orkestra üyeleri Genel Kurulu teşkil eder.

Madde 13 — Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Genel Kurulunun heryıl Mart ayının ilk haftası içinde seçeceği 5 orkestra üyesi, orkestra Yönetim Kurulu'nu teşkil eder.

Madde 14 — *Yönetim Kurulu:* Genel Kurulun orkestra üyelerinden göstereceği adaylar arasından gizli oyla seçilir. Stajiyerler ve memurlar seçime iştirak edemezler. Herhangi bir sebeple seçimde hazır bulunamayan üyler oy kullanamazlar.

Madde 15 — Yönetim Kurulu seçiminde ençok oy alan 5 üye o yılın Yönetim Kurulu'nu teşkil eder. Seçilen 5 üyeden sonra, oy sırasına göre ençok oy alan 3 üye yedek üye olur. Seçilenler arasında eşit sayıda oy alanlar soyadlarının ilk harflerine göre sıralandırılırlar.

Madde 16 — Seçimler, Millî Eğitim Bakanlığı'nın bir temsilcisi başkanlığında, Genel Kurul'ca orkestra üyeleri arasından seçilecek 3 kişiden teşekkül eden bir seçim kurulu tarafından yürütülür.

Madde 17 — Yönetim Kurulu, belli gün ve saatlerde şefin, şef bulunmadığı zamanlarda Orkestra Müdürünün başkanlığında haftada enaz bir defa (tatil ayları hariç) üye sayısının salt çoğunluğu ile toplanır. Kararlar çoğunluk esasına göre alınır. Yönetim Kurulu üyelerinin oyları eş değerdedir.

Madde 18 — Yönetim Kurulu toplantıları, Müdür veya Müdür Yardımcısı tarafından önceden düzenlenen bir gündeme göre yapılır. Yönetim Kurulu üyeleri toplantıdan önce görüşülmesini arzu ettikleri hususları gündeme yazdırırlar.

Madde 19 — Yönetim Kurulu'nca alınan kararlar bir karar defterine düzenli bir şekilde yazılır ve Yönetim Kurulu üyeleri tarafından müteakip toplantıya kadar imzalanmış olur. Yönetim Kurulu toplantısında bulunmayan üyenin ne sebeple bulunmadığı karar defterinde imza yerine yazılır. Kararlara olumsuz oy veren üye bunun sebeplerini belirterek imzalar.

Madde 20 — Yönetim Kurulu seçiminden sonra ençok iki hafta içinde Yönetim Kurulu üyeleri aralarında iş bölümü yaparlar. İş bölümü yapılacak konular şunlardır:

a) Yönetim Kurulu ve Teknik Kurul kararlarının yazılması ve yazışmalar;

b) Kitaplık (nota ve kitap), diskotek, arşiv, band ve plâk alma, baskı işleri;

c) Yıllık konser plânlaması, solist angajmanları, konserlerin düzenlenmesi, konser turneleri ve bunlarla ilgili işler;

d) Satınalma, ihale, bakım, onarım, temizlik işleri;

e) Üye, memur ve müstahdemin hastalık, devam, disiplin ve münavebe işleri ile çalışma programlarının duyurulması vs.;

f) Diğer sanat kurumları ile işbirliği.

Madde 21 — 20. maddede belirtilen esaslar dahilinde yapılacak iş bölümüne göre Yönetim Kurulu üyeleri üzerlerine aldıkları işleri takip ederler. Bu işlerle ilgili plân ve hazırlıkları yaparak Yönetim Kuruluna getirirler ve icraat için gerekli kararların alınmasını sağlarlar.

Madde 22 — Her mâli yılın başında Yönetim Kurulu toplanarak o yıl orkestraya ayrılmış olan ödeneğin fasıllarına göre orkestranın hangi ihtiyaçlarını ne şekilde kullanacağını tespit eder. Yönetim Kurulu kararı alınmadan hiçbir harcama yapılmaz. Ancak Müdürlükçe görülen lüzum üzerine Yönetim Kurulu'na haber vermeden yapılan küçük harcamaların ne maksatla yapıldığı Yönetim Kurulu'nda açıklanır.

Madde 23 — Yönetim Kurulu'nun görev süresini aşan tarihler için yerli ve yabancı şef ve solistlerle yaptığı angajmanlar, müteakip seçilen Yönetim Kurulu'nca da uygulanır.

Madde 24 — Yönetim Kurulu orkestranın bir kısmının veya bütününün, Yönetmeliğin 49, 82, 83, 84, 85. maddelerinde belirtilen resmi san'at kurumları, TRT ve özel san'at kuruluşlarıyle ilişkilerini düzenler, bu ilişkilere ait hususlar üzerinde sözü geçen kurumların temsilcileriyle birlikte yazılı kararlar alabilir ve protokollar imzalayabilir.

Madde 25 — Orkestranın yaz tatilinde, Yönetim Kurulu'nun toplanamadığı hallerde, Orkestra Müdürlüğü çok önemli konular için Yönetim Kurulu'nu toplantıya çağırabilir.

Madde 26 — Orkestraya davet edilecek olan yabancı ve yerli şef ve solistlerle, ihtiyaç halinde orkestranın eksik üyelerinin yerine almak üzere, orkestra dışından çağırılacak müzikçilere ödenecek ücretler, şef ve solistlerin şahsiyetleriyle günün rayicine göre orkestra Yönetim Kurulu tarafından tespit edilerek Millî Eğitim Bakanlığının tasvibine sunulur.

Madde 27 — Yönetim Kurulu üyeleri, orkestranın bütün imtihanlarında gözlemci olarak bulunabilirler. İmtihan Komisyonunda görevli olmayan Yönetim Kurulu üyeleri not veremezler.

Madde 28 — *Orkestra Müdürü:* Orkestra Yönetim Kurulu'nca kararlaştırılan her türlü idari işler, Orkestra Müdürünün sorumluluğu altında yürütülür. Şef bulunmadığı zamanlarda Orkestra Müdürü Yönetim Kurulu'na başkanlık eder.

Madde 29 — Orkestra Müdürü, idari işlerin yürütülmesinden Yönetim Kuruluna karşı sorumludur. Yönetim Kurulu kararları dışında yapmak zorunda kaldığı işleri ilk toplantıda Yönetim Kurulu'na bildirir.

Madde 30 — Yönetim Kurulu'nun gündemini Orkestra Müdürü veya Yardımcısı düzenler.

Madde 31 — Müdür Yardımcısı, idari işlerin yürütülmesinde Müdür'ün yardımcısıdır. Müdür bulunmadığı zamanlarda Müdür'e vekâlet eder. İşlerin yürütülmesinden Müdürle birlikte Yönetim Kurulu'na karşı sorumludur.

Madde 32 — *Teknik Kurul:* 3. maddede gösterilen orkestranın teknik bünyesini teşkil eden grup şef muavinleri ve enstrüman üyeleri dışındaki orkestra üyelerinden meydana gelir. Enstrüman grup şefleri bulunmadığı zamanlarda yardımcıları Teknik Kurul'a katılırlar.

Madde 33 — Teknik Kurul, normal olarak Mayıs ve Eylül aylarında, bundan başka şefin veya Yönetim Kurulu'nun çağıracakları zamanlarda toplanır. Teknik Kurulun görevleri şunlardır:

a) Ertesi yılın konser programları, yurtiçi ve yurtdışı konserlerini, daha ilerki yıllar için plânlanan konser turnelerini görüşmek,

b) Konserlere katılacak yerli ve yabancı şefler ile solistleri seçmek, ilerki yıllar için yapılacak yıldız şef ve solistlerin tekliflerini görüşerek ilgili kararları almak,

c) Orkestranın san'at seviyesini yükseltmek için alınacak tedbirleri konuşmak, satın alınacak yıllık orkestra aksesuvar malzemesini ve yıllık saz alımlarını görüşmek. Orkestra çalgılarının kalitesinin yükseltilmesi için bütçe imkânlarına ve ihtiyaç önceliğine göre yapılacak uzun süreli çalgı alım plânlarının hazırlanmasında yardımcı olmak ve plânları onaylamak,

d) Orkestraya giriş, esas üyeliğe geçiş ve bütün kademe imtihanlarının zamanını tespit etmek,

e) Ocak veya Şubat toplantılarında her yıl üyelere verilen sicilleri hazırlamak ve ücret intibaklarını yapmak.

III. BÖLÜM

Orkestra Çalışmaları

Madde 34 — *Konserler:* Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasının konser programlarında milletlerarası ölçüde san'at değeri olan eserler yer alır.

Madde 35 — Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Ankara'da, yurtiçinde ve yurtdışında olmak üzere çeşitli konserler verir:

a) *Abonman konserleri*

Ankara'da Devlet Konser Salonunda Cuma akşamları saat 20.30 da verilen ve biletleri kısmen veya tamamen sezon başında topluca satışa arzedilen konserlerdir.

b) *Gece konserleri*

Ankara'da Devlet Konser salonunda Cuma akşamları saat 20.30 da verilen ve biletleri haftalık olarak satışa arzedilen konserlerdir.

c) *Halk ve üniversite konserleri*

Ankara'da Devlet Konser Salonunda Cumartesi günleri saat 15.30 da verilen ucuz ve öğrenciye indirimli konserlerdir.

d) *Eğitim konserleri*

Okullara açıklamalı ve ücretsiz olarak verilen konserlerdir.

e) *Olağanüstü konserler*

Yıllık programların dışında müstesna nitelikleri olan ve yılda ikiyi geçmeyen konserlerdir.

f) *Yurtiçi konserleri*

Mayıs veya Eylül aylarında yurtiçinde seçilen bir bölge illerinde veya bütçe ve yıllık program imkânlarına göre civar kentlerde öğrenci ve halka eğitim amacıyla verilen konserlerdir.

g) *Büyük şehir konserleri*

İstanbul ve İzmir gibi büyük şehirlerimizde san'at yönü ön plânda tutulan konserlerdir.

h) *Müzik şenlikleri konserleri*

Yurtiçi veya yurtdışında milletlerarası nitelik taşıyan müzik şenliklerinde verilen konserlerdir.

i) *Yurtdışı konserleri*

Çok sesli Türk Sanat müziğini ve sanatçılarını yabancı ülkelerde tanıtmak; milletlerarası müzik eserlerinde orkestramızın icra gücünü göstermek ve bu yolda orkestramızın kariyer yapmasını sağlamak amacıyle verilen konserlerdir.

Madde 36 — Orkestra, konser salonu olmayan yerlerde, asgari teknik akustik, ısı, ışık ve estetik ölçülere uymaları; özellikle sahneleri üyelerin rahatça çalabilecekleri boyutlarda olmaları şartıyla, okul, toplantı, sergi, sinema, spor salonu gibi kapalı salonlarda konser verebilir.

Madde 37 — Orkestra, açık havada ancak tarih ve mimarlık san'atı yönlerinden uygun yapıların veya yıkıların içinde, önünde; açık hava tiyatro ve sinemaları podyumlarında; ancak konser süresince çevrede dikkati dağıtacak gürültülerin gelmesi önlenmiş olmak şartıyla konser verebilir.

Madde 38 — Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, opera, operet ve balet gibi sahneli oyun temsillerine eşlik edemez. Ancak böyle bir oyunun bütün müziğini, bir perdesini veya sadece bir parçasını sahnesiz (oyunsuz) olarak konserde seslendirebilir ve konserde söyleyen ses sanatçılarına eşlik edebilir.

Madde 39 — Konser biletlerinin fiyatları konserlerin cinsine göre yıllık olarak Yönetim Kurulu'nca tespit edilir ve Millî Eğitim Bakanlığı'nın onayına sunulur.

Madde 40 — Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası konserlerinin geliri kamuya yararlı derneklere tahsis olunduğu takdirde, bu konserlerin bütün organizasyon, baskı, duyurma ve bilet satış işleri orkestra idaresince yapılır. Bu konserlerde adı geçen dernekler hiçbir şekilde Millî Eğitim Bakanlığınca tespit edilmiş bulunan fiyatların üstünde (davetiye karşılığı olsa dahi) bilet satışı yapamazlar.

Konser ve Provalarla İlgili Çeşitli Hükümler

Madde 41 — Orkestranın yıllık çalışma süresi 1 Eylül'den 1 Haziran'a kadardır. Bu süre dışında, milletlerarası müzik şenlikleri, olağanüstü kültür ve sanat faliyetleri veya yurtdışı konser turneleri için Bakanlıkça hizmete çağrıldıkları takdirde orkestra üyeleri bu faliyetlerle ilgili çalışmalara katılırlar.

Madde 42 — Orkestra, yıllık programına hazırlanmak amacıyla Eylül ayının ilk gününden itibaren provalara başlar.

Madde 43 — Orkestra üyeleri prova ve konser olarak haftada ençok 9 çalışma yaparlar. Turne konserleri ve Yönetim Kurulu'nun karar vereceği olağanüstü haller dışında bayram günleri ile Pazar günleri prova ve konser yapılmaz.

Madde 44 — Orkestra üyeleri bir günde konser, prova ve band olarak ençok iki çalışmaya katılabilirler. Çalışma araları üç saatten az olamaz. Prova süresi üç saattir. Günde iki çalışma yapıldığı takdirde öğleden sonraki prova ikibuçuk saati geçemez. Prova yarılarında yirmi dakika ara verilir.

Madde 45 — Konser turneleri, Yönetim Kurulu tarafından ayrıntıları ile tespit edilen bir plâna göre yapılır. Orkestra üyeleri, bu plâna ve kendilerine önceden veya turne esnasında verilecek talimata uygun hareket ederler.

Madde 46 — Hastalık veya başka bir özür sebebiyle görevine gelemiyen üye durumunu çalışmalardan enaz bir saat önce Orkestra Müdürlüğü'ne bildirir.

Madde 47 — Hastalık, münavebe veya başka bir özür sebebiyle görevine gelemiyen şef, konsertmaisterler, çello solisti, grup şefleri ve çif saz çalan üyelere gelmedikleri sürece yardımcıları, onlar da bulunmadıkları takdirde şef ve Teknik Kurul'un tensip edeceği üyeler vekâlet ederler.

Madde 48 — Hastalık veya özür sebebiyle görevine gelemiyen üye, görev yapamadığı süre içinde Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası dışında opera, operet, müzikli oyun, radyo, televizyon veya benzeri müesseselerde san'atını icra edemez. Oda müziği veya solo konser veremez. Ancak üye, çalgı çalmasına engel teşkil edecek geçici özür ve sakatlık hallerinde san'at icrası ile ilgisi bulunmayan eğitsel, idarî ve ek görevlerde çalışabilir.

Madde 49 — Orkestra üyeleri şefin başkanlığındaki Yönetim Kurulu kararı ve izni olmadan hiçbir şekilde diğer orkestralara katılamazlar. Orkestralar (kadrosu on kişiyi geçen) kurarak san'atlarını icra edemezler.

Madde 50 — Üyeler, provalara partilerini çalışmış olarak gelirler, her üye kendi partisini orkestranın genel seviyesine göre hazırlamak mecburiyetindedir. Programlarındaki eserlere çalışmayan, provalara hazırlıklı olarak gelmeyip grubu bozanların durumunu orkestra şefi, Yönetim Kurulu'na yazılı olarak bildirir.

Madde 51 — Üyeler, görev listelerini ilân tahtasından okurlar. Bu listelerdeki değişiklikleri takip ederler ve anlaşılmayan hususları Orkestra Müdürlüğünden sorarlar. Görevli olmayan üyeler acilen çağrılabileceklerini hesaba katarak, görevli olmadıkları zamanlar için bıraktıkları adreslerde bulunurlar.

Madde 52 — Orkestra üyeleri prova başlamadan enaz on dakika önce gelerek orkestradaki yerlerini alırlar.

Madde 53 — Provalar başlamadan önce konsertmaister tarafından akort yaptırılır. Akort süresince konuşulmaz, gürültü yapılmaz ve akort harici sesler çalınmaz.

Madde 54 — Konser ve provanın sükûnetini, disiplinini ve adabını bozacak fiil ve hareketlerde bulunulmaz; prova ve konser esnasında münakaşa edilmez, konuşulmaz, gürültü edilmez, gülünmez, görev dışı işlerle meşgul olunmaz. Üyeler birbirlerini rahatsız edemezler ve birbirlerinin işlerine müdahalede bulunamazlar. Üyeler konser esnasında dinleyicilerle ilişki gösterisinde bulunamazlar.

Madde 55 — Üyeler konserlerde aşağıda yazılı olduğu gibi giyinirler:

Frak, beyaz yelek veya beyaz kuşak, beyaz gömlek, beyaz papyon, siyah çorap, rugan veya siyah ayakkabı.

Simokin, siyah ayakkabı, beyaz gömlek, siyah papyon, siyah çorap.

Veston, siyah ayakkabı beyaz gömlek, açık gri kravat, siyah çorap.

Bayan üyeler; siyah tuvalet, siyah ayakkabı.

Madde 56 — Üyeler konsere başlamadan enaz onbeş dakika önce hazır vaziyette konser yerinde bulunurlar.

Madde 57 — Orkestra üyeleri konserlere çalgılarını temizlemiş olarak traşlı ve temiz kıyafetle çıkarlar.

Madde 58 — Konserlere başta konsertmaister olmak üzere düzenle çıkılır. Sahneyi terk ediş yine konsertmaister'in işareti ile ve düzen içinde olur.

Madde 59 — Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası üye ve mensupları müessesenin şerefini ve san'at itibarını küçük düşürecek fiil ve hareketlerde bulunmazlar. Gece kulüpleri, pavyon, bar, sirk, v. b. eğlence yerlerinde çalışamazlar.

Devam - Münavebe - Hastalık

Madde 60 — Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası üyeleri çalışma programlarına göre kendilerine verilen görevlere muntazaman devama mecburdurlar. Üyelerin devamı günlük cetvellerle tespit edilir. Günlük devam cetvellerini çalışmalar sonunda orkestra şefi ve konsertmaister inceleyerek imzalarlar. Günlük devam cetvellerine göre de (hastalık, izin, münavebe hallerini belirten) aylık devam cetvelleri tutulur.

Madde 61 — Görevlerine izinsiz olarak geç gelen veya gelmeyen üye, orkestra müdürlüğünün yazılı sorusuna iki gün içinde yazılı olarak cevap vermek zorundadır.

Madde 62 — Günlük mazeret izinleri, üyelerin yazılı müracaatları üzerine şefin onayı ile orkestra müdürlüğü tarafından verilir.

Madde 63 — Münavebe, ancak eserlerin kadrosu imkân verdiği ve gruplarda bu iş için yeterli eleman bulunduğu hallerde mümkündür. Münavebenin şekli ve uygulanması orkestra şefi ile orkestra Yönetim Kurulunca tespit edilir. İzin sebebi ile görevine gelemeyen üyeler münavebe haklarını kullanmış sayılırlar.

Madde 64 — Konsertmaisterlerin münavebesi orkestra şefi ve Yönetim Kurulu tarafından yıllık programlara göre tespit edilir.

Madde 65 — Çello solistinin, viyolonsel grup şefi ile ve grup şeflerinin grup şef muavinleri ile yapacağı münavebe, eserlerin önemi göz önüne alınarak, orkestra şefi ve orkestra Yönetim Kurulunca tespit ve tanzim edilir.

Madde 66 — Gruplar içinde yapılacak münavebelerde, üyelerin imkân nisbetinde eşit çalışmaları, dinlenmeleri ve ilerlemeleri gibi hususlar göz önünde bulundurulur.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Teknik Kuruluşu ve Oturuş Düzeni

Madde 67 — Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasının teknik kuruluşuna ait kadroları aşağıdaki şekilde kullanılır:

1 Şef
2 Şef muavini
19 1. keman üyesi
17 2. keman üyesi
14 Viola
13 Çello
10 Kontrobas
5 Flüt (4 flüt, 1 flüt - küçük flüt)
5 Obua (4 obua, 1 korangle - obua)
5 Klarinet (4 klarinet, 1 klarinet - bas klarinet)
4 Fagot (3 fagit, 1 kontrafagot - fagit)
4 Trompet
6 Korno
5 Trombon (4 trombon, 1 bas trombon)
1 Tuba
2 Harp
2 Timpani
4 Bateri
1 Çelesta - piyano - org - çenbalo

120

Ancak istisnai hallerde giriş şartlarını taşıyanlardan Teknik Kurulca orkestra üyeliğine alınması zaruri görülen sanatçılara giriş sınavını kazandıkları takdirde enstrümanları ile ilgili kadrolar dolu olsa dahi diğer kadrolardan biri verilerek orkestraya alınabilirler.

Madde 68 — 1. konsertmaister orkestrada 1. kemanların başında ve sağda oturur. Her üç konsertmaisterin görevli olduğu çalışmalarda 2. konsertmaister 1. konsertmaisterin solunda, 3. konsertmaister 1. konsertmaisterin arkasında otururlar. 3. konsertmaisterin solunda münavebe ile konsertmaister muavinlerinden biri oturur. Onların arkasında ise diğer konsertmaister muavinleri otururlar.

Madde 69 — 2. konsertmaister başta çaldığı zaman 3. konsertmaister 2. konsertmaisterin solunda, konsertmaister muavinleride onların arkasında otururlar.

Madde 70 — 3. konsertmaister başta çaldığı zaman solunda konsertmaister muavinlerinden biri münavebe sırasına göre oturur. Onların arkasında diğer konsertmaister muavinleri otururlar.

Madde 71 — Çello solisti ve diğer yaylı çalgılar grup şefleri gruplarının başlarında otururlar. Çello solisti görevli olmadığı zaman yerinde viyolonsel grup şefi onun yanında da muavini, diğer yaylı çalgılar grup şefleri görevli olmadığı zamanlarda yerlerinde grup şef muavinleri otururlar.

Madde 72 — Yaylı çalgıların tutti üyelerinin oturuş sıraları konser sezonu başında, şef, şef muavinleri, 1., 2., 3., konsertmaisterler ve çello solisti konsertmaister muavinleri de diğer yaylı çalgılar grup şeflerinin müşterek yapacakları toplantıda, üyelerin dereceleri, teknik seviyeleri ve orkestradaki kıdemleri göz önünde bulundurularak yapılır.

Madde 73 — Yaylı çalgı tutti üyeleri ve stajiyerleri orkestrada yetişmeleri, denenmeleri, terfi ve sicillerinin verilmesinde kanaat sahibi olunması amacı ile şef ve konsertmaisterlerin tensibine göre çeşitli yerlere oturtulabilirler.

Madde 74 — Yaylı enstrüman üyeleri, kendileri hakkında daha isabetli bir kanaate varılabilmesi ve oturuş sıralarında durumlarının göz önünde alınması için orkestranın Eylül ayında yapacağı provalarda ön rahlede denenmelerini, ayrıca hazırladıkları eser veya eserlerin tespit edilecek zamanlarda şef ve Teknik Kurulca dinlenebilmesini isteyebilirler.

Madde 75 — Nefesli, vurma ve arp gruplarında, grup şefleri gibi, muavinleri de 1. parti çalarlar. Bir yıl içinde hangi oranda 1. parti çalacakları orkestra şefi ve Yönetim Kurulunca tespit edilir. Bu grupların içindeki enstrüman üyelerine, yetişmeleri ve grup şefliği sorumluluğuna alıştırılmaları gayesi ile, şef ve Yönetim Kurulu uygun gördükleri takdirde, 1. çaldırılabilir.

Çalgılar ve Kitaplık

Madde 76 — Yönetim Kurulu, Teknik Kurul ile her yıl toplanarak orkestraya ait bütün çalgıların cins, marka, kalite, yaş ve halihazır durumları ile hangi üyeye verilmiş olduğunu gösterir ayrıntılı bir defteri esas olarak kısa ve uzun vadeli plânlarla bu çalgıların ihtiyaç sırasına göre tamamlanma, yenilenme ve büyük ölçüde onarımları için kararlar alır. Bu kararları Yönetim Kurulu tatbik eder.

Madde 77 — Üyeler kendi üzerlerinde kayıtlı çalgıların uzun ömürlü ve kaliteli kalması için gereken temizlik ve itinayı gösterirler. Üyelerin kendi sorumlulukları altında iken kırılan veya bozulan çalgıların en iyi şekilde tamiri veya gerektiğinde ödenmesi üyelere aittir. Çalgının tamiri Yönetim Kurulunun tayin edeceği bir uzman tarafından yapılır. Çalgının kaybolma veya tamiri mümkün olmayacak hallerinde üyece ödenecek miktar günün rayici gözönünde bulundurularak bilirkişiye tespit ettirilir.

Madde 78 — Kitaplık ile ilgili harcamalar öncelikle notalar için yapılır. Bu harcamalar, eserlerin sık çalınmaları, kitaplıkta hiç bulunmamaları, yıpranmaları, ihtiyaç ve önemleri gözönünde bulundurularak bu sıraya göre yapılır. Satın alınmaları mümkün eserler kiralanamaz.

Madde 79 — Üyeler çalıştıkları notalar üzerine silinmiyecek şekilde yazı yazamazlar. Notayı temiz tutmayan, hırpalayan veya kaybeden üyeye nota bedeli ödetilir. Kiralanan veya ödünç alınan notalar için de aynı hususlar uygulanır.

Madde 80 — Üyeler, çalgıları ile ilgili orkestra partilerini ve oda müziği notalarını imza mukabili kitaplıktan iki ay süre ile çalışmak üzere ödünç olarak alabilirler. Bu süre sonunda iade ederler.

Madde 81 — Orkestra materyali ancak resmi kurumlara yazılı istek ve imza mukabili ödünç olarak verilebilir. Bu gibi kurumlara ne şartlarla notaların ödünç verilebileceğini Yönetim Kurulu tespit eder. Şartlara riayet etmeyen kurumlara notalar verilmez.

IV. BÖLÜM

Diğer Sanat Kurumları ile İlişkiler

Madde 82 — Orkestranın bir konser sezonu programlarında yer alacak eserlerden seçilerek, aynı süre içinde TRT kurumunca yapılacak kayıtlarla (band, plâk, film gibi) ilgili hususlar; özellikle zaman ve sayı olarak tespit edilir. Bunun için orkestra Yönetim Kurulu, TRT temsilcileriyle temas sağlar. Bir anlaşmaya varıldığında çalınacak eserler ve kayıt zamanları orkestra üyelerine sezon başında duyurulur.

Madde 83 — Orkestranın yıllık programlarında yer almayan eserlerin istek üzerine banda veya plâğa alınması, orkestra şefinin lüzum gördüğü sayıda çalışmayı gerektirdiğinden, provaların sayısı, prova, ile band alma zamanları, orkestranın çalışmaları göz önünde bulundurularak, orkestra Yönetim Kurulunca tespit edilir ve TRT kurumu ilgililerine bildirilir. TRT kurumunca düzenlenecek Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası konserleri için de aynı hususlar göz önünde bulundurulur.

Madde 84 — Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasının konserleri TRT kurumu tarafından naklen veya konser esnasında yapılacak band kayıtları ile kısmen veya tamamen yayınlanabilir. Ancak bu yayınların hangi şartlar içinde yapılabileceği hususunda TRT ilgilileri ile orkestra Yönetim Kurulu'nun anlaşmış olmaları gerekir.

Madde 85 — Yönetim Kurulu konser sezonu başlamadan önce Devlet Operası ve Devlet Tiyatrosu'ndan takviye amacı ile orkestradan isteyecekleri üyelerin çalışacakları yerleri ve sayısını öğrenir. Bu kurumlarda çalışacak üyelerin seçimi, orkestradaki esas görevleri göz önünde tutularak yapılır. Üyelerin orkestra çalışmaları dışında mümkün olduğu kadar eşit oranda görev almaları sağlanır.

V. BÖLÜM

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Üyeliğine Giriş ve İmtihanlar

Madde 86 — Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası üyeliği kabul imtihanlarına girebilmek için şu şartları taşımak gerekir:

a) 657 sayılı Devlet Memurları Kanunu'nun 48. maddesinin (A) bendinde belirtilen genel şartları taşımak;

b) Resmi ve özel konservatuvarlardan veya müzik bölümü bulunan okullardan mezun olmak veya özel müzik öğrenimi görmüş olmak.

Madde 87 — Adaylar aşağıdaki belgeleri bir dilekçeye ekliyerek imtihandan üç gün evvel Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Müdürlüğüne verirler:

a) Adayın elyazısıyla yazılmış, ençok iki sayfalık hâl tercümesi

b) 4,5×6 cm boyunda 12 adet fotoğraf

c) Noterlikten tasdikli nüfus teskeresi sureti

d) Noterlikten tasdikli diploma sureti

e) Doğruluk kâğıdı

f) Askerlik belgesi

g) Sağlık raporu (Enstrümanını çalmaya engel bir hali olmadığı ayrıca belirtilmelidir)

Madde 88 — Kabul imtihanları kadro ve her çalgı grubunun ihtiyacına göre orkestra Teknik ve Yönetim Kurullarının kararıyle açılır. Bu imtihanlar Ankara'da Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası binasında yapılır. Kabul imtihanları 15 gün önceden büyük gazetelerde üç gün süre ile ilân edilir.

Madde 89 — Kabul imtihanlarında başarılı sayılmak için imtihan komisyonu tarafından verilecek not ortalamalarının 10 üzerinden 7 tam sayıyı tutması şarttır. 7 tam sayı altındaki küsurlu sayılar imtihan komisyonunca 7 tam sayıya tamamlanamaz. İmtihan komisyonu üyeleri notlarını gizli olarak verirler.

Madde 90 — Kabul imtihanını kazananlar ilgili çalgı grubunun ihtiyacından fazla olduğu takdirde en yüksek not alanlar sıra ile ihtiyaca göre atanır. Kazananlar arasında eşit başarı gös-

terenlerden mesleki öğrenim yapmış olanlar, bunda da eşitlik durumunda daha genç yaşta olanlar tercih edilir.

Madde 91 — Yaylı çalgılar kabul imtihanları komisyonu şu üyelerden teşekkül eder:

a) Orkestra şefi ve şef muavinleri,

b) 1., 2., 3., konsertmaisterler, konsertmaisterlerden hiçbirisi bulunmadığı takdirde konsertmaister muavinleri,

c) Çello solisti ve viyolonsel grup şefi,

d) 2. keman, viyola ve konrabas grup şefleri. Grup şefleri bulunmadığı zaman muavinleri,

e) Yönetim Kurulunca seçilecek bir nefesli çalgılar temsilcisi.

Madde 92 — Orkestra yaylı çalgılar kabul imtihanına giren adaylar şu eserleri başarı ile çalmak zorunluluğundadırlar:

a) Kendi seçecekleri bir etüd,

b) Kendi seçecekleri bir sonat (piyona ile),

c) Kendi seçecekleri bir konçerto, (piyano ile) (kontroabas için piyano şart değildir),

d) İmtihan komisyonunun seçeceği bir orkestra eserini veya eserlerini deşifre etmek.

Madde 93 — Nefesli çalgılar kabul imtihanları komisyonu şu üyelerden teşekkül eder:

a) Şef ve şef muavinleri,

b) 1. konsertmaister, bulunmadığı zaman 2. konsertmaister o da bulunmazsa 3. konsertmaister, konsertmaisterlerden hiçbirisi bulunmazsa konsertmaister muavinlerinden birisi,

c) Çello solisti,

d) Bütün nefesli çalgı grup şefleri, bulunmadıkları takdirde muavinleri.

Madde 94 — Nefesli çalgılar kabul imtihanına girecek adaylar şu eserleri başarı ile çalmak zorunluğundadırlar:

a) Kendi seçecekleri bir etüd,

b) Kendi seçecekleri bir sonat, veya konçerto veya parça (piyano eşliğinde),

c) Gam,

d) İmtihan komisyonunun seçeceği bir orkestra eserini veya eserlerini deşifre etmek.

Madde 95 — Vurma çalgılar kabul imtihanları komisyonu şu üyelerden teşekkül eder:

a) Şef ve şef muavinleri,

b) 1. konsertmaister, bulunmadığı takdirde 2. konsertmaister o da bulunmazsa 3. konsertmaister. Konsertmaisterlerden hiçbiri bulunmazsa konsertmaister muavinlerinden biri,

c) Çello solisti,

d) Vurma çalgılar grup şefi ve muavini,

e) Yönetim Kurulu'nun seçeceği bir nefesli çalgı temsilcisi.

Madde 96 — Vurma çalgılar kabul imtihanlarına giren adaylar şu eserleri başarı ile çalmak zorunluğundadırlar:

a) Timpani, glockensipiel, Xiliphon bir dereceye kadar piyano ve bütün bateri grubu çalgılarına ait kendi seçecekleri eserler,

b) İmtihan komisyonunun seçeceği orkestra eserlerini deşifre etmek.

Madde 97 — Arp kabul imtihan komisyonu şu üyelerden teşekkül eder:

a) Şef ve şef muavinleri,

b) 1. konsertmaister, bulunmadığı takdirde ikinci, o da bulunmazsa 3. konsertmaister. Konsertmaisterlerden hiçbirisi bulunmazsa konsertmaister muavinlerinden birisi,

c) Çello solisti,

d) Arp grup şefi,

e) Yönetim Kurulu tarafından seçilecek bir nefesli çalgı temsilcisi.

Madde 98 — Arp kabul imtihanına giren adaylar şu eserleri başarı ile çalmak zorunluğundadırlar.

a) Kendi seçecekleri bir etüd,

b) Kendi seçecekleri bir sonat,

c) Kendi seçecekleri bir konçerto,

d) İmtihan komisyonu tarafından seçilecek bir orkestra eserini veya eserlerini deşifre etmek.

Madde 99 — Çelesta - Piano - Çembalo - Org kabul imtihan komisyonu şu üyelerden teşekkül eder:

a) Şef ve şef muavinleri,

b) 1., 2., 3., konsertmaisterler. Konsertmaisterlerden hiçbiri bulunmadığı takdirde konsertmaister muavinleri,

c) Çello solisti,

d) Vurma çalgılar grup şefi,

e) Yönetim Kurulunun seçeceği bir nefesli çalgı temsilcisi.

Madde 100 — Çelesta - Piano - Çembalo - Org kabul imtihanına giren adaylar şu eserleri başarı ile çalmak zorunluğundadırlar:

a) Yukardaki çalgılardan herbirine ait kendi seçecekleri eserleri başarı ile çalmak,

b) İmtihan komisyonu tarafından seçilecek her çalgıya ait orkestra eserini veya eserlerini deşifre etmek.

Madde 101 — Orkestraya kabul edilen stajyer üyeler, ilk mâli yıldan önce alâkalı çalgıların kabul imtihanları komisyonlarınca bir imtihana tabi tutulurlar. Bunlardan imtihanı başaranların asil üyeliğe atanmaları ve ücret intibakları 1. mâli yıl başında yapılır. İmtihanda başarı gösteremiyen stajyer üyeler 2. mâli yıl başından önce bir defa daha imtihana tabi tutulurlar. Başarı gösterenlerin asil üyeliğe atanmaları ve ücret intibakları 2. mâli yılın başında yapılır. Bu imtihanda da başarı gösteremiyen stajyer üyelerin orkestra ile ilişkileri kesilir.

Madde 102 — Başka bir orkestranın herhangi bir kademesinde bulunanlardan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası üyeliğine kabul edilmek isteyenler Yönetmeliğin giriş imtihanı ile ilgili maddelerine göre imtihan edilirler. Bu imtihanı kazananlar adaylıkla yükümlü tutulamazlar. Geldikleri orkestrada son aldıkları ücret müktesap hak teşkil etmez. Kendilerine enstrüman üyeleri kadrosu içinde Yönetim Kurulunca takdir edilen uygun bir ücret verilir.

Madde 103 — Memurluktan naklen orkestra enstrüman üyeliğine imtihanla girenlerin ücret intibakları, memurlukta aldıkları maaştan aşağı olmaz. Ancak, memuriyetlerinde aldıkları maaş orkestra kadrosu üzerinde ise, bu hal kademe imtihanları ile hak kazanılan kadroların kendilerine verilmesini gerektirmez.

Kademe Değiştirme ve Terfi İmtihanları

Madde 104 — Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası üyeleri yukarı kademelere imtihanla terfi ederler. İmtihan komisyonları aşağıda belirtilmiştir:

Konsertmaisterlik imtihan komisyonu: şef, şef muavinleri 1., 2., konsertmaisterler ile çello solistinden teşekkül eder.

Çello solistliği imtihan komisyonu: şef, şef muavinleri 1., 2., 3., konsertmaisterlerden teşekkül eder.

Konsertmaister muavinliği, 2. keman grup şefliği, viyola grup şefliği, viyolonsel grup şefliği, kontrabas grup şefliği imtihan komisyonu: şef, şef muavinleri, 1., 2., 3., konsertmaisterler ve çello solistinden teşekkül eder.

1. derece keman üyeliği, viyola grup şef muavinliği, viyolonsel grup şef muavinliği ve kontrabas grup şef muavinliği imtihan komisyonu: şef, şef muavinleri, 1., 2., 3., konsertmaisterler (konsertmaisterlerden hiçbirisi bulunmazsa konsertmaister muavinleri) çello solisti ve alâkalı çalgı grup şefinden teşekkül eder.

Tahta nefesli çalgılar grup şefliği ve muavinliği imtihan komisyonu: Şef, şef muavinleri 1. konsertmaister (bulunmazsa 2. konsertmaister o da bulunmazsa 3. konsertmaister) ve tahta nefesli çalgılar grup şefleri ile madeni nefesli çalgılar grup şeflerinden Yönetim Kurulunca seçilecek bir temsilciden teşekkül eder.

Madeni nefesli çalgılar grup şefliği ve muavinliği imtihan komisyonu: Şef, şef muavinleri, 1. konsertmaister (bulunmazsa 2., o da bulunmazsa 3. konsertmaister) ve madeni nefesli çalgılar grup şefleri ile tahta nefesli çalgılar grup şeflerinden Yönetim Kurulunca seçilecek bir temsilciden teşekkül eder.

Vurma çalgılar grup şefliği ve muavinliği, arp grup şefliği imtihan komisyonu: Şef, şef muavinleri, 1. konsertmaister (bulunmazsa 2. o da bulunmazsa 3. konsertmaister), çello solisti, vurma çalgı grup şefi, Yönetim Kurulunca seçilecek bir tahta nefesli çalgı grup şefi ve madeni nefesli çalgı grup şefinden teşekkül eder.

Madde 105 — Konsertmaister ve çello solistliği imtihanlarında başarılı olmak için not ortalamalarının 10 üzerinden 8 tam sayıyı diğer kademe sınavlarında on üzerinden 7 tam sayıyı tutması şarttır. Bu not sayılarından aşağı tutan küsurlu sayılar imtihan komisyonunca tam sayıya tamamlanamaz. İmtihan komisyonu üyeleri notlarını gizli olarak verirler.

Madde 106 — 1. derece keman üyeliği kademesine, asaleti tasdik edilişinden itibaren 1 yıl orkestrada üye olarak başarı ile çalıştığı orkestra şefi tarafından tespit edilenlerden aşağıdaki esaslar dahilindeki imtihanları kazananlar atanır.

a) Vinyavski, Dont Gavinies, Rode, Vieuxtemps etüdlerinden bir tanesini çalmak,

b) Viyana klâsiklerinden itibaren zamanımıza kadar olan bestecilerden kendi seçeceği bir sonatı piyano ile çalmak,

c) Mozart konçertolarından birini piyano eşliğinde sınav komisyonu önünde çalmak,

d) İmtihan komisyonunun seçeceği bir orkestra eserini veya eserlerini deşifre etmek.

Madde 107 — 2. keman grup şef muavinliğine, 1. derece keman üyesi kademesinde en az bir yıl çalışanlar arasından, şef, şef muavinleri, 1., 2., 3., konsertmaisterler, çello solisti ve 2. keman grup şefinden teşekkül eden kurulun seçim kararı ve orkestra şefinin inhası üzerine yapılır:

Madde 108 — Konsertmaister muavinliği ile 2. keman grup şefliği kademesine 2. keman grup şef muavinliği veya 1. derece keman üyeliği kademesinde başarı ile çalıştığı orkestra şefi tarafından tespit edilenlerden aşağıdaki esaslar dahilindeki imtihanları kazananlar atanır:

a) Bach solo sonat veya partitalarından kendi seçeceği bir tanesini çalmak,

b) Viyana klâsiklerinden itibaren zamanımıza kadar olan bestecilerden kendi seçeceği bir sonatı piyano ile çalmak,

c) Mendelssohn, Sainnt-Seans "Si minör", Bruch ve bu ayardaki (bu ayardaki konçertolar imtihan komisyonunun kabulü ile mümkündür) keman konçertolarından birini orkestra eşliğinde düzenlenecek bir konserde çalmak,

d) Konsertmaister muavinliği imtihanına giren adayın bir haftalık prova ve konserde konsertmaisterlik mevkiinde, ikinci keman grup şefi sınavına giren adayın ise bir haftalık prova ve konserde 2. keman grup şefi mevkiinde çalması,

e) Şef ve imtihan kurulunun seçeceği bir orkestra eserini veya eserlerini deşifre etmek,

f) Şef ve imtihan kurulunun seçeceği bir eseri veya eserlerinin arşe ve parmak işaretlerini bir saatlik müddet içinde yapmak.

Madde 109 — Konsertmaisterlik kademesine, konsertmaister muavinliğinde başarı ile çalıştığı orkestra şefi tarafından tespit edilenlerden, aşağıdaki esaslara göre yapılacak imtihanları kazananlar atanır:

a) Bach solo sonat veya partitalarından kendi seçeceği bir tanesini çalmak,

b) Paganini kaprislerinden kendi seçeceği bir tanesini veya bu ayarda başka bir virtüozite parçayı çalmak (imtihan komisyonunun kabul etmesi şartıyle),

c) İmtihan komisyonu tarafından seçilip, adaya imtihandan 15 gün önce verilecek Viyana klâsiklerinden bir sonatı çalmak,

d) İmtihan komisyonunun seçeceği bir orkestra eserini veya eserlerini deşifre etmek,

e) İmtihan komisyonunun seçeceği orkestra eseri veya eserlerinin belirli bir kısmına bir saatlik zaman içinde arşe ve parmak işaretlerini koymak,

f) Beethoven, Brahms, Çaykovski, Bartok, Glasunov, Lalo, Dvorak keman konçertolarından birini orkestra eşliğinde düzenlenecek bir konserde çalmak,

g) Provaları ile birlikte bir konserde konsertmaister mevkiinde çalmak.

Madde 110 — Viyola grup şef muavinliği kademesine, asaleti tastik edilişinden itibaren bir yıl orkestrada üye olarak başarı ile çalıştığı orkestra şefi tarafından tespit edilenlerden aşağıdaki esaslar dahilindeki imtihanları kazananlar atanır:

a) Gavinies etüdlerinden kendi seçeceği birini çalmak,

b) Schubert Arpegionne sonatını ve Brahms sonatlarından birini piyano eşliğinde çalmak,

c) Bartok veya W. Walton konçertolarından bir tanesinin 1. bölümünü orkestra eşliğinde imtihan kurulu önünde çalmak, (orkestra materyali bulunmayan konçertolar piyano eşliği ile imtihan komisyonu önünde çalınır),

d) Provaları ile birlikte bir konserde viyola grup şefliği mevkiinde çalmak,

e) İmtihan komisyonunun seçeceği bir orkestra eserini veya eserlerini deşifre etmek.

Madde 111 — Viyola grup şefliği kademesine, viyola grup şef muavinliğinde başarı ile çalıştığı orkestra şefi tarafından tespit edilenlerden aşağıdaki esaslar dahilindeki imtihanları kazananlar atanır:

a) Gavinies etüdlerinden imtihan komisyonunun seçeceği 2 etüdden birini çalmak,

b) Max Reger solo süitlerinden kendi seçeceği bir tanesini çalmak,

c) Brahms, Fa minör ve mi bemol majör sonatlarından imtihan komisyonunun seçeceği ve beş gün önceden adaya verilecek birini çalmak,

d) Bartok, Walton, Hindemith, konçertolarından birini orkestra eşliğinde imtihan komisyonu önünde çalmak (orkestra materyali bulunmayan parçalar imtihan kurulu önünde piyano eşliğinde çalınır),

e) Provaları ile birlikte bir konserde viyola grup şefliği mevkiinde çalmak,

f) İmtihan komisyonunun seçeceği bir orkestra eserini veya eserlerini deşifre etmek,

g) İmtihan komisyonunun seçeceği bir orkestra eserinin viyola partisine bir saatlik bir zaman içinde arşe ve parmak işaretlerini koymak.

Madde 112 — Viyolonsel grup şef muavinliği kademesine, asaleti tasdik edilişinden itibaren bir yıl orkestrada üye olarak başarı ile çalıştığı orkestra şefi tarafından tespit edilenlerden aşağıdaki esaslar dahilindeki imtihanı kazananlar atanır:

a) Grützmacher No 1, D. Poppe, Duport etüdlerinden kendi seçeceği bir tanesini çalmak,

b) Bach solo süitlerinden bir tanesini çalmak,

c) Viyana klâsiklerinden itibaren zamanımıza kadar olan bestecilerden, kendi seçeceği bir sonatı çalmak,

d) Çello solisti ve grup şefliği imtihanı için istenen konçertolardan kendi seçeceği bir tanesini piyano eşliğinde imtihan komisyonu önünde çalmak,

e) Provaları ile bir konserde çello solistliği mevkiinde çalmak,

f) İmtihan komisyonunun seçeceği bir orkestra eserini veya eserlerini deşifre etmek,

g) İmtihan komisyonunun seçeceği bir orkestra eserinin viyolonsel partisinin belli bir kısmına bir saatlik zaman içinde arşe ve parmak işaretlerini koymak.

Madde 113 — Viyolonsel grup şefliği kademesine, viyolonsel grup şef muavinliği kademesinde başarı ile çalıştığı orkestra şefi tarafından tespit edilenlerden aşağıdaki esaslar dahilindeki imtihanları kazananlar atanır:

a) Bach solo süitlerinden bir tanesini imtihan komisyonu önünde çalmak,

b) Viyana klâsiklerinden itibaren zamanımıza kadar olan bestecilerden kendi seçeceği bir sonatı çalmak,

c) Haydn do majör, Haydn re majör (1783 de yazdığı meşhur olanı) Saint-Seans, Boccherini, Lalo, D Milhaud konçertolarından birini orkestra eşliğinde imtihan komisyonu önünde çalmak,

d) Provaları ile birlikte bir konserde çello solistliği mevkiinde çalmak,

e) İmtihan komisyonunun seçeceği bir orkestra eserini veya eserlerini deşifre etmek,

f) İmtihan komisyonunun seçeceği bir orkestra eserinin viyolonsel partisine (belirli bir kısmına) bir saat içinde arşe ve parmak işaretlerini koymak.

Madde 114 — Çello solistliği kademesine, viyolonsel grup şefliğinde başarı ile çalıştığı orkestra şefi tarafından tespit edilenlerden aşağıdaki esaslar dahilindeki imtihanı kazananlar atanır:

a) Bach'ın 4, 5, 6 numaralı solo süitlerinden birini çalmak,

b) Piatti kaprislerinden (1 numara hariç) iki tanesini hazırlayıp imtihan komisyonunun seçeceği bir tanesini çalmak,

c) İmtihan komisyonu tarafından seçilip adaya sınavdan 15 gün evvel verilecek viyana klâsiklerinden bir sonatı hazırlayıp çalmak,

d) Aşağıda isimleri yazılı viyolonsel konçertolarından birini orkestra eşliğinde düzenlenecek bir konserde çalmak,

Dvorak, Çaykovski (rococo Varyasyonları) Schumann, Eugen D'Alberth.

e) İmtihan kurulunun seçeceği bir orkestra eserini veya eserlerini deşifre etmek,

f) İmtihan komisyonunun seçeceği bir orkestra eserinin viyolonsel partisinin belli bir kısmına bir saatlik zaman içinde arşe ve parmak işaretlerini koymak,

g) Provaları ile birlikte bir konserde çello solistliği mevkiinde çalmak.

Madde 115 — Konrabas grup şef muavinliği kademesine, asaleti tasdik edilişinden itibaren bir yıl orkestrada üye olarak başarı ile çalıştığı orkestra şefi tarafından tespit edilenlerden aşağıdaki esaslar dahilinde imtihanları kazananlar atanır:

a) Storch-Hrabe (1. defterden melodik veya Joseph Hrabe 86 teknik etüdlerinden) birini çalmak,

b) O. Schwabe Romans (Arr. Fr. Simandl), Mendelssohn Frühlingselied (H. Wolf), D Popper Gavotte (Ydanoff) R. Schumann Elegie leboureur, Simandl Arr. Fugato eserlerinden bir tanesini piyano eşliğinde imtihan komisyonu önünde çalmak,

c) Provaları ile bir konserde kontrabas grup şefliği mevkiinde çalmak,

d) İmtihan komisyonunun seçeceği bir orkestra eserini veya eserlerini deşifre etmek,

e) Beş telli kontrabas'la çalabilmek.

Madde 116 — Kontrabas grup şefliği kademesine, kontrabas grup şef muavinliğinde başarı ile çalıştığı orkestra şefi tarafından tespit edilenlerden aşağıdaki esaslara göre yapılacak imtihanları kazananlar atanır:

a) E. Stein op 92 exemler, Haindel konçerto (Arr. Er. Simon), Dragonetti 7 konçerto eserlerinden birini imtihan komisyonu önünde piyano ile çalmak,

b) Kreutzer 18 etüd veya Stroch Hrobe 2. defter konser etüdlerinden iki tane hazırlayıp imtihan komisyonunun seçeceği bir tanesini çalmak,

c) İmtihan komisyonunun seçeceği bir orkestra eserini veya eserlerini deşifre etmek,

d) Provaları ile birlikte bir konserde kontrabas grup şefliği mevkiinde çalmak,

e) İmtihan komisyonunun seçeceği bir orkestra eseri kontrabas partisinin belirli bir kısmına bir saatlik zaman içinde arşe ve parmak işaretlerini koymak,

f) 5 telli kontrabas çalabilmek.

Madde 117 — Flüt grup şefliği kademesine flüt grup şef muavinliğinde; flüt grup şef muavinliği kademesine de orkestrada başarı ile çalıştığı orkestra şefi tarafından tespit edilenlerden aşağıdaki esaslar dahilinde imtihanları kazananlar atanır:

a) Haendel, Bach sonatlarından birisini piyano eşliğiyle imtihan komisyonu önünde çalmak,

b) Flüt literatürüne ait klâsik veya modern konçertolardan aşağıda adları yazılı her hangibirini orkestra veya piyano eşliğinde imtihan komisyonu önünde çalmak,

Mozart, Re majör konserto	Jacques İbert
Mozart, Sol majör konserto	Henry Thomas
Haynd, Re majör konserto	L. Boccherini

G. P. Telemann
G. B. Pergolesi

c) İmtihan komisyonu tarafından orkestra repertuvarından seçilecek bazı solo pasajlar deşifre olarak çalmak.

Madde 118 — Obua grup şefliği kademesine obua grup şef muavinliğinde; grup şef muavinliği kademesine de orkestrada başarı ile çalıştığı orkestra şefi tarafından tespit edilenlerden aşağıdaki esaslar dahilindeki imtihanı kazananlar atanır:

a) Haendel Nr. 1. Nr. 2 sonatlar - Telemann sol minör, do minör, mi minör, si bemol majör sonatlar - Vivaldi re minör sonat, modernlerden Walter Girnatis, H. Baumann, Hans Poser, H. Butilleux, Usmanbaş sonatlarından kendi seçeceği bir tanesini çalmak,

b) Obua literatürüne ait klâsik ve modern konçertolardan aşağıda bestecilerinin adları yazılı herhangi birini orkestra veya piyano eşliğinde imtihan komisyonu önünde çalmak,

Bach	R. Strauss	W. Vaugham
Haydd	Ch. Celin	
Mozart	(Konkur eserlerinden olabilir)	

c) İmtihan komisyonu tarafından orkestra repertuarından seçilecek bazı solo pasajları deşifre olarak çalmak.

Madde 119 — Klârinet grup şefliği kademesine, grup şef muavinliğinde; Klârinet grup şef muavinliği kademesine de orkestrada başarı ile çalıştığı şef tarafından tespit edilenler aşağıdaki esaslar dahilindeki imtihanları kazananlar atanır:

a) Brahms sonat 1. ve 2. Weber Grand Duo Concertant Klârinet ve piyano için. Bunlardan birisini piyano refakatiyle imtihan komisyonu önünde çalmak,

b) Klârinet literatürüne ait klâsik veya modern konçertolardan aşağıda adları yazılı herhangi birini orkestra veya piyano eşliğinde imtihan komisyonu önünde çalmak:

Brahms sonat No. 2 op. 120
Brahms sonat No. 1 op. 120
Weber Concerto No. 1 op. 73 ve No. 2 op. 74
Mozart La majör konçerto op. 107
Debussy 1. rapsodi
Weber op. 26 Concertino

c) İmtihan komisyonu tarafından orkestra repertuvarlarından seçilecek bazı solo pasajlar deşifre olarak çalmak.

Madde 120 — Fagot grup şefliği kademesine, fagot grup şef muavinliğinde; fagot grup şef muavinliği kademesine de orkestrada başarı ile çalıştığı orkestra şefi tarafından tespit edilenlerden aşağıdaki esaslar dahilindeki imtihanları kazananlar atanır:

a) Hindemith veya Saint - Saëns sonatlarından birini piyano eşliğinde çalmak,

b) Fagot literatürüne ait klâsik veya modern konçertolardan aşağıda adları yazılı herhangi birini orkestra veya piyano eşliğinde imtihan kurulu önünde çalmak:

Mozart Si bemol majör 1. konçerto
B. Bruns konçerto opus 11 ve 15
Mozart si bemol 2. konçerto
Weber konçerto
Ph. E. Bach si bemol majör konçerto

c) İmtihan komisyonu tarafından orkestra repertuvarından seçilecek bazı solo pasajları deşifre olarak çalmak.

Madde 121 — Korno grup şefliği kademesine korno grup şef muavinliğinde; korno grup şef muavinliği kademesine de orkestrada başarı ile çalıştığı orkestra şefi tarafından tespit edilenlerden aşağıdaki esaslar dahilindeki imtihanları kazananlar atanır:

a) Gallay'ın 6. defter etüdlerinden bir tanesini çalmak,

b) Beethoven op. 17, Hindemith sonatlarından birini çalmak,

c) Korno literatürüne ait klâsik veya modern konçertolardan aşağıda adları yazılan herhangi birini orkestra veya piyano eşliğinde imtihan komisyonu önünde çalmak:

Mozart mi bemol majör konçerto, R. Strauss konçerto, Haydn korno konçertoları No 1. 2, Weber konçertino.

d) İmtihan komisyonu tarafından orkestra repertuvarından seçilecek bazı solo pasajlar deşifre olarak çalmak.

Madde 122 — Trompet grup şefliği kademesine, trompet grup şef muavinliğinde; Trompet grup şef muavinliği kademesine de orkestrada başarı ile çalıştığı orkestra şefi tarafından tespit edilenlerden aşağıdaki esaslar dahilindeki imtihanları kazananlar atanır:

a) George Anhtenl trompet için sonat, Hindemith trompet için sonatlarından birini piyano eşliğinde imtihan komisyonu önünde çalmak.

b) Trompet literatürüne ait klâsik veya modern konçertolardan aşağıda adları yazılı herhangi birini orkestra veya piyano eşliğinde imtihan komisyonu önünde çalmak,

V. Bach Konsert Fantazi no. 3
V. Bahe Hungarian melodies,

Oskar Bahem concert in E. Minör
T. Charlies solo de konkur
Richard Stehr konçerto
Lion Stekke konçerto. 17
Yeh. Jolivet konçertino
Perino Konçertino

c) İmtihan komisyonu tarafından orkestra repertuvarından seçilecek bazı pasajlar deşifre olarak çalmak.

Madde 123 — Trombon grup şefliği kademesine, trombon grup şef muavinliğinde; trombon grup şef muavinliği kademesine de orkestrada başarı ile çalıştığı orkestra şefi tarafından tespit edilenlerden aşağıdaki esaslar dahilindeki imtihanları kazananlar atanır:

a) Aşağıda yazılı eserlerden birini veya benzerini çalmak,
Frank Martin; Ballade.

b) Trombon literatürüne ait klâsik veya modern konçertolarından aşağıda adları yazılı herhangi birini orkestra veya piyano eşliğinde imtihan komisyonu önünde başarı ile çalmak:
Haydn konçerto es dur.
David konçerto.

J. Serafin Alschausky
Konsert No. 1 B. dur.

c) İmtihan komisyonu tarafından orkestra repertuvarından seçilecek bazı solo pasajları deşifre olarak çalmak.

Madde 124 — Bateri grup şefliği kademesine, bateri grup şef muavinliğinde; bateri grup şef muavinliği kademesine de orkestrada başarı ile çalıştığı orkestra şefi tarafından tespit edilenlerden aşağıdaki esaslar dahilindeki imtihanları kazananlar atanır:

a) Timpani Xiliphon, Glockenspielen ve bateri aksamına ve literatürüne ait klâsik veyo modern konçertolardan herhangi birini orkestra veya piyano eşliğinde imtihan komisyonu önünde başarı ile çalmak,

b) İmtihan komisyonu tarafından orkestra repertuvarından seçilecek solo pasajları deşifre olarak çalmak.

Madde 125 — Arp grup şefliği kademesine asaleti tasdik edilişinden itibaren bir yıl üye olarak orkestrada başarı ile çalıştığı orkestra şefi tarafından tespit edilenlerden aşağıdaki esaslar dahilindeki imtihanı kazananlar atanır:

a) Hindemith sonat, Grana Jeany'nin rapsodisi veya Faure impromptü'den bir tanesini başarı ile çalmak,

b) Arp literatürüne ait klâsik veya modern konsertolardan herhangi birini orkestra veya piyano eşliğinde imtihan kurulu önünde çalmak,

Mozart
Hendel
Ravel
Debussy
Taurnier

c) İmtihan komisyonu tarafından orkestra repertuvarından seçilecek bazı solo pasajları deşifre olarak çalmak.

Madde 126 — Grup şefliği kadroları açık olduğu takdirde, grup şef muavinleri grup şefliği imtihanına girmekten kaçınırlar veya imtihanda başarı gösteremezlerse, orkestrada enstrüman üyesi olarak enaz 5 yıl başarı ile çalıştığı orkestra şefi ve Teknik Kurulca tespit edilen enstrüman üyeleri de grup şefliği imtihanına girebilirler.

Madde 127 — Orkestra üyelerinin bulundukları kademelerdeki ücret zamları Yönetmeliğin 32. maddesine göre toplanacak kurulun vereceği müsbet oylara müsteniden Yönetim Kurulu teklifi üzerine Milli Eğitim Bakanlığınca yapılır.

VI. BÖLÜM

Değerlendirme ve Disiplinle İlgili Hükümler

Madde 128 — Görevinde üstün gayret ve başarı gösteren disiplinli üyelere takdirname verilir. Takdirnamelerde veriliş sebebi belirtilir.

Madde 129 — Takdirnameler şef ile Teknik Kurulun uygun bulması ve Yönetim Kurulu'nun teklifi ile Milli Eğitim Bakanlığı'nca verilir.

Madde 130 — Takdirnameler sicile geçer, üyelerin kıdem ve fiili hizmet sürelerine tesir etmez, ancak intibaklarda göz önünde tutulur.

Suç Sayılan Fiil ve Hareketler

Madde 131 — Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası üyelerinin suç sayılan fiil ve hareketleri şunlardır:

a) Müessesenin şerefini ve san'at itibarını küçük düşürecek fiil ve harekette bulunmak,

b) Prova ve konserlere özürsüz olarak geç gelmek veya hiç gelmemek,

c) Prova devam ederken provayı bırakıp gitmek,

d) Konser programlarına muntazam olarak hazırlanmamak,

e) Konserlerde Yönetmeliğin 55. maddesinde yazılı şekilde giyinmemek,

f) Yönetmeliğin 46., 48., ve 49. maddelerinde belirtilen hususlara aykırı hareket etmek,

g) Bir üst kademede bulunup özüründen dolayı devam edemeyen bir üyenin ödevi, kendisine verildiği zaman bu ödevi yapmaktan kaçınmak,

h) Yönetmeliğin 60. maddesinde belirtilen hususlara aykırı hareket etmek,

i) Konser ve provalara içkili veya sarhoş gelmek,

j) Yönetmeliğin devam ve disiplinle ilgili 51., 52., 53., 54., 55., 56., 57., 58., 59., maddelerinde belirtilen hususlara aykırı harekette bulunmak,

k) Yönetmeliğin 45. maddesinde konser turneleri ile ilgili hususlara aykırı hareket etmek.

Madde 132 — Yönetmeliğin 131. maddesinde yazılı suçları işleyen üyelere suçun ağırlığına göre aşağıdaki cezalardan biri verilir.

a) Uyarma: üyeye görevinde daha dikkatli davranması gerektiğinin yazı ile bildirilmesi,

b) Kınama: üyeye, görevinde ve davranışında kusurlu sayıldığının yazı ile bildirilmesi,

c) Ücret kesme: (Suçun ağırlığına göre bulunduğu kademedeki ücretinin kaç günlüğünün kesileceği, Yönetim Kurulunca kararlaştırılır. Her ay 30 gün itibar edilir, en fazla on günlük ücret kesilir). Bir yılda 3 defa ücret kesme cezası alan üyenin bulunduğu kademede aldığı ücret o mâli yılda arttırılmaz; 4 defa ücret kesme cezası alan üyenin bulunduğu kademede aldığı ücreti; Yönetim Kurulunun tayin edeceği miktarda indirilir ve o yıl kademe değiştirme sınavına giremez; 5 ve daha fazla ücret kesme cezası alan üyenin kademesi indirilir ve bir yıldan önce kademe değiştirme sınavına giremez.

d) Kısa süreli durdurma: üyenin emekliliğine esas olan ilerlemesinin 3 veya 6 ay durdurulması;

e) Uzun süreli durdurma; üyenin emekliliğine esas olan ilerlemesinin bir, birbuçuk veya iki yıl durdurulması.

f) Geçici olarak görevden çıkarmak; üyeyi kadrosu saklı kalmak suretiyle bir aydan altı aya kadar aylıksız olarak geçici süreyle görevden çıkarmak.

g) Üyelikten çıkarmak; üyenin bir daha Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasına atanmamak üzere işinden çıkarılması.

Madde 133 — Aynı suçun tekrarı cezayı ağırlaştırma sebebi olur.

Madde 134 — Yönetmeliğin 132. maddesinin a ve b bentlerinde yazılı disiplin cezaları Yönetim Kurulu kararı ile verilir.

Madde 135 — Yönetmeliğin 132. maddesi C bendinde yazılı disiplin cezaları Yönetim Kurulu tarafından kararlaştırılır Milli Eğitim Bakanlığı'nın onayına sunulur.

Madde 136 — Yönetmeliğin 132. maddesi D, E, F, G, bentlerinde yazılı disiplin cezaları Yönetim Kurulunun Milli Eğitim Bakanlığına teklifi ve Bakanlık disiplin kurulunun kararı ile verilir.

Çeşitli Hükümler

Madde 137 — Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Dairesinin 22 Kasım 1961 gün ve 289 sayılı kararı ile kabul edilmiş olan ve bugüne kadar uygulanan Yönetmelik ve tadilleri yürürlükten kaldırılmıştır.

Madde 138 — Bu Yönetmelik yayımı tarihinde yürürlüğe girer.

Madde 139 — Bu Yönetmeliği Milli Eğitim Bakanı yürütür.

BU DERGİDEKİ KANUNLAR, KARARLAR VE TAMİMLERLE DİĞER YAZILAR TARAFIMIZDAN OKUNMUŞTUR

1	12	23	34	45
2	13	24	35	46
3	14	25	36	47
4	15	26	37	48
5	16	27	38	49
6	17	28	39	50
7	18	29	40	51
8	19	30	41	52
9	20	31	42	53
10	21	32	43	54
11	22	33	44	55

MİLLİ EĞİTİM BASIMEVİ — ANKARA